

Emmanuelle PIREYRE – présentation par Françoise LALOT -

Emmanuelle Pireyre est née et a grandi à Clermont-Ferrand. Elle vit à Lyon.

Emmanuelle Pireyre est autrice de littérature et fait régulièrement des lectures performées de ses textes avec vidéos ou chansons. Elle a débuté par des textes poétiques, que peu à peu elle a condensé (à l'époque elle lit Henri Michaux).

Quand elle sera notre marraine en mars 2026, ce sera la 10^{ème} fois qu'elle participera à notre festival. En 2001, lors de sa première participation elle avait deux livres édités de manière artisanale et un livre puis deux édités chez Maurice Nadeau.

Tourisme toutouesque, Clermont-Ferrand, L'Escalier de Poche, 1996

Monts et merveilles L'Escalier de poche – 1997 qui n'apparaît pas dans la bibliographie sur son site internet. Car Emmanuelle a un site internet personnel : www.emmanuellepireyre.com

Je n'ai pas retrouvé ces livres dans ma bibliothèque, sans doute masqués par d'autres plus grands. J'ai celui d'une autre poète.sse voisine d'Emmanuelle et aussi éditée à L'escalier de poche, Marie Rousset.

Le livre d'Emmanuelle était confectionné de manière identique ou proche.

Très vite elle a confronté son écriture au public lors de lectures et de performances.

- *Etude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant*, performance avec diaporama, Création médiathèque Clermont-Ferrand, 03/1998.

Les débuts de l'écriture pensée pour être éditée et partagée l'incite à publier en revue. "Elle découvre qu'en poésie des chapelles se détestent, et elle choisit de côtoyer les poètes lyriques comme les formalistes.

En fréquentant ces poètes elle découvre que Maurice Nadeau publie des petites formes très travaillées. Avec lui elle fera deux livres. En parallèle de cette écriture, ou en soutien, Emmanuelle Pireyre travaille avec des images, des vidéos.

Je me souviens d'une lecture salle Conchon avec la photo d'un verre d'eau. Un verre avec de l'eau. Je n'ai pas retrouvé le texte qui correspond à cette image qui apparaissait dans un format immense à l'écran, au moins dans mon souvenir.

Congélation, décongélation et autres traitements appliqués aux circonstances

Maurice Nadeau – 2000

→ Lecture : page 23

En 1999, une vidéo de 9' annonce ce livre : *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*.

On peut voir la vidéo du même titre depuis le site d'EP.

Et *Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*

Maurice Nadeau – 2001

(L'éditeur a 87 ans lors de leur rencontre)

Ces textes ne sont pas dans une collection POÉSIE mais sont bien répertoriés comme tels dans les outils des éditeurs et libraires. Ce sont des textes à l'écriture condensée, rabotée.

Passage au **Seuil**, dans la collection Fiction & Cie

Comment faire disparaître la terre ? **Seuil** – 2006

→ Lecture : page 92 – Les cheveux ont un avis – 3 – (en 'Les cheveux ont un avis -2-' réflexion sur les nattes / page 67 & en 'Les cheveux ont un avis -1-' le coiffeur entend la cliente et note les vacances réjouissantes et le bon état des cheveux). Ce n'est plus directement une forme de poésie, mais un texte hybride, poétique, sociologique et philosophique, déjanté, écrit sous forme de paragraphes emboîtés.

Elle a ensuite développé des formes hybrides éditées aux éditions **L'Olivier**, parmi lesquelles **Foire internationale**, puis **Féerie générale** qui a obtenu le **prix Médicis** (2012) et **Chimère** qui a remporté le prix franco-allemand Franz Hessel (2020).

Ses livres traitent de questions contemporaines : l'écologie, la finance, les biotechnologies, mais aussi les loisirs. Elle interroge la façon dont ces questions transforment nos existences. Un panorama lucide de l'époque, de ses travers, de son malaise, de ses fantasmes.

→ Lecture **Féerie générale** : atmosphère fabuleuse de la montagne **pages 240, 241, 242**

On retrouve son écriture en paragraphes emboîtés, assemblés en chapitres. Chaque chapitre commence par un synopsis suivi de la liste des personnages, façon pièce de théâtre.

La réflexion passe de récits (comme la rencontre avec deux artistes genevois) à des considérations sur la manière de vivre le 21^{ème} siècle (repeuplement des Pyrénées avec des ours arrivés de Slovaquie, hackers et traders, le management d'entreprise, ...) La fiction se mêle au réel et ses absurdités.

→ Lecture : **Féerie générale** **Pages 128, 129** (p. 130 référence aux canuts de Lyon qui se révoltent et brisent leur métier à tisser) **SunDog**, le hacker américain

Pages 246, 247 les traders.

Avec *Machine anti-machine* Imec - 2024

Avec la collection « Diaporama », l'Imec invite des écrivains à parler de leur propre travail en s'appuyant sur des images de leur choix, à mettre en lumière leurs motifs et leurs processus d'écriture personnels. « Diaporama », ou le roman-photo de la création littéraire aujourd'hui. Après Tanguy Viel, Maylis de Kerangal, Olivia Rosenthal, Olivier Cadiot ou Stéphane Bouquet, c'est au tour d'Emmanuelle Pireyre de nous proposer son Diaporama."

Présentation de l'éditeur : " Le monde contemporain vibre, gronde, tressaute. Une machine infernale, parfois saisissante, souvent chaotique. Alors la machine à écrire s'élance, rumine ce bruit immense puis s'efforce de créer la surprise, la dissonance pour déjouer les couacs et autres fausses notes d'une société fragmentée. "

Emmanuelle Pireyre revient à une forme plus courte, toujours organisée en paragraphes emboîtés.

→ Lecture : Page 22 'fais court et rapide'

Page 36 Accordéon

Emmanuelle Pireyre lira ce texte pour l'ouverture de la Semaine de la poésie. Elle projettera des photos, qui sont déjà présentes dans le livre. Il s'agira d'une lecture-performance.

Avec *Emmanuelle part en live* édité à L'Ire des marges – 2025, l'écriture en paragraphes courts nous engage comme souvent dans une réflexion qui semble sauter du coq à l'âne, alors que les passages sont architecturés. Emmanuelle Pireyre explicite sous forme de petits récits son rapport à l'écriture et à la performance, à son itinéraire d'écrivaine – artiste sur scène.

Sur l'ensemble des lectures que j'ai eues je note l'intérêt pour les questions d'égalité femme homme, et son utilisation désormais régulière de l'écriture inclusive. J'ai pour ma part découvert un point médian qui est au-dessus de la ligne. Ce point médian ne se confond plus avec le point de fin de phrase. → [Le·voilà·il·est·là](#). Je remercie Emmanuelle d'avoir piqué ma curiosité sur la manière de rendre lisible l'écriture inclusive.

Si Emmanuelle Pireyre choisit cette écriture c'est que la question éthique de l'égalité femme homme est d'importance forte pour elle, et je crois depuis toujours. Elle s'attaque aux enjeux politiques des questions de genre.

Une évolution que je note entre les thématiques de l'écriture de ses débuts et aujourd'hui : le souci de l'écologie, comme la réflexion sur les technologies, le monde de la finance.

→ Lecture : page 50, paragraphe du haut de EMMANUELLE PIREYRE ÉCRIRE, ENQUÊTER, PERFORMER, qui est un livre d'entretiens sur son travail, sur son œuvre.

La question de l'écologie est présente dans *Lynx, une conférence de montagne*.

<https://www.youtube.com/watch?v=HCtIOz-zGA0>

Captation Théâtre SQY, octobre 2015 avec Gilles Weinzaepflen (41')

L'humour est toujours délicatement présent. Il est essentiel dans son écriture et n'était pas actif dans ses premiers livres, qui étaient plus sombres.

Elle propose une œuvre singulière, inclassable, explorant les frontières entre fiction et essai. Ses ouvrages sont denses, ouvrages que je reprends, que je relis avec la même curiosité et amusement, jubilation à lire ses textes malicieux, dont l'humour lucide me parle en même temps qu'ils attrapent des questions qui concernent l'évolution notamment technologique et écologique.

Sa thèse, *La performance narrative : art, littérature, scène* Les Presses du réel - thèse de doctorat (2022) dirigée par Catherine Milkovitch-Rioux (université Clermont Auvergne) et Lionel Ruffel (université Paris 8) est maintenant éditée (2025). J'ai picoré et notamment l'émergence de la performance narrative m'a intéressée.

Parmi les derniers textes, il y a une suite d'entretiens avec des artistes et/ou universitaires proches d'elle. "Les performances narratives nous font pénétrer dans un univers artistique depuis un contexte commun, ici et maintenant partagé avec le public" (page 46 de *Emmanuelle Pireyre. Écrire, enquêter, performer* (Cécile Châtelet, Emmanuelle Pireyre, et al) *L'Ire des marges* - 2025). Elle explicite sa pratique de la performance narrative comme étant un lien entre écriture, discours et improvisation. Elle cherche une parole qui doit atteindre un degré de véracité et de surprise inventive.

Elle travaille souvent en collaboration avec d'autres artistes et auteur.rices, Valérie Mréjen (livre d'artiste), Jean-Charles Massera (fiction radio), le réalisateur Olivier Bosson et le musicien Toog (vidéos et chansons de performances), ou encore Fabienne Radi (écriture à quatre mains d'un livre sur l'écriture en école d'art).

Elle est engagée, dans le milieu du livre, auprès de l'agence pour le livre en Auvergne-Rhône-Alpes (ARALL) depuis 2018 (présidente de 2018 à 2025, et aujourd'hui vice-présidente). Elle préside la commission du Centre National du Cinéma (Paris) qui attribue des aides au cinéma documentaire de création. (11 membres en tout, qui ont pour tâche d'accompagner des projets qui renouvellent la création documentaire par des écritures innovantes, des formes hybrides, des univers singuliers.)

Après quelques années d'enseignement au master Création littéraire de l'université Paris 8 et aussi, dans le cadre du Master Création éditoriale des Littératures générales et de jeunesse (Université de Clermont Auvergne), elle enseigne les pratiques d'écriture à l'école d'art la HEAD-Genève depuis 2022.

Je conseille la lecture du dernier chapitre de *Emmanuelle Pireyre. Écrire, enquêter, performer* (Cécile Châtelet, Emmanuelle Pireyre, et al) *L'Ire des marges* - 2025, en 7 pages elle écrit une autobiographie : "Emmanuelle Pireyre par elle-même".

Sur son site internet on trouve la présentation de ses livres, mais aussi de nombreuses vidéos de performance, des fictions radio, des chansons : <https://www.emmanuellepireyre.com>

PERFORMANCES AVEC VIDEOS ET MUSIQUE

- Chimère, performance, collab. O. Bosson (vidéo) et G. Weinzaepflen (musique), Création Scène nationale Saint-Quentin-en-Yvelines, 2016
- Rêve et travail, avec G. Weinzaepflen, Théâtre du Rond-Point Paris, 2014

- Lynx, performance, collab. O. Bosson (vidéo) et G. Weinzaepflen (musique), création Maison de la Poésie Saint-Claude, 2010
- Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille, performance, collab. O. Bosson, création Correspondances Manosque, 2006
- Croisière Express, lecture avec vidéos, collab. Olivier Bosson, 2004
- Une certaine confusion, lecture avec projection de transparents, collab. Jean-Marc Ligné, 2002
- Etude sur le psychobricoleur à partir d'un exemple vivant, lecture avec diaporama, 1998

THEATRE

Laissez-nous juste le temps de vous détruire, pièce de théâtre mise en scène Myriam Marzouki, Création 2011-2012.

FICTIONS RADIO

- Oui mais nous comment on fait pour notre exposé ?, coécrit avec Jean-Charles Massera (France culture, 2014)
- La fraîcheur des sommets (France culture, 2012)
- La philosophie blindée du convoyeur de fonds (France Culture 2006)
- Croisière Express (France Culture 2003)
- La danse est-elle dangereuse pour les jeunes filles ? (France Culture 2001)

PRODUCTION EMISSION RADIO

Flaubert plus tard (Surpris par la nuit, France Culture 2001, en collaboration avec Olivier Bosson)

VIDEO

Mes vêtements ne sont pas des draps de lit (2000)