La Semaine de la poésie 2021

Le mot d'introduction

- Merci aux enseignants, aux bibliothécaires et à tous les présents.

- Une année 2020 bouleversée

- Une année 2021 que nous espérons plus clémente pour le festival de mars

Présentation de l'association

- Depuis 34 ans, elle œuvre pour la promotion de la poésie contemporaine auprès du grand public et des publics scolaire et universitaire, et s'inscrit dans le cadre du Printemps des Poètes.

- Des lectures à Clermont-Ferrand et en Auvergne – Rhône-Alpes au mois de mars et tout au long de l'année.

- Un large réseau de partenariats : les bibliothèques, les librairies, les structures culturelles de la région (Sauve qui peut le court métrage, Rio, festival VIDÉOFORMES, Le Caméléon de Pont-du-Château...)

Vie de l'association

- Président : Thierry Renard
- Directrice : Françoise Lalot
- Trésorière : Claudette Bonnin
- Secrétaire : Alain Puygrenier
- Chargée de mission : Sophie Brunet
- Relation presse et communication : Vanessa Fernandes

- Une bonne quinzaine de bénévoles
- L'association est membre de la Fédération des Maisons de Poésie – Réseau International (MaiPo)

maipo
FÉDÉRATION
DES MAISONS
DE POÉSIE
Réseau international

34ème Semaine de la poésie

Du samedi 13 au samedi 20 mars 2021

Manifestation réalisée dans le cadre du

Le Printemps des Poètes

Semaine de la Poésie

CLERMONT-FERRAND
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Le studio aux oiseaux © Sarah Moon

Printemps des Poètes

LE DÉSIR

23e PRINTEMPS DES POÈTES

DU 13 AU 29 MARS 2021

Soutenu par

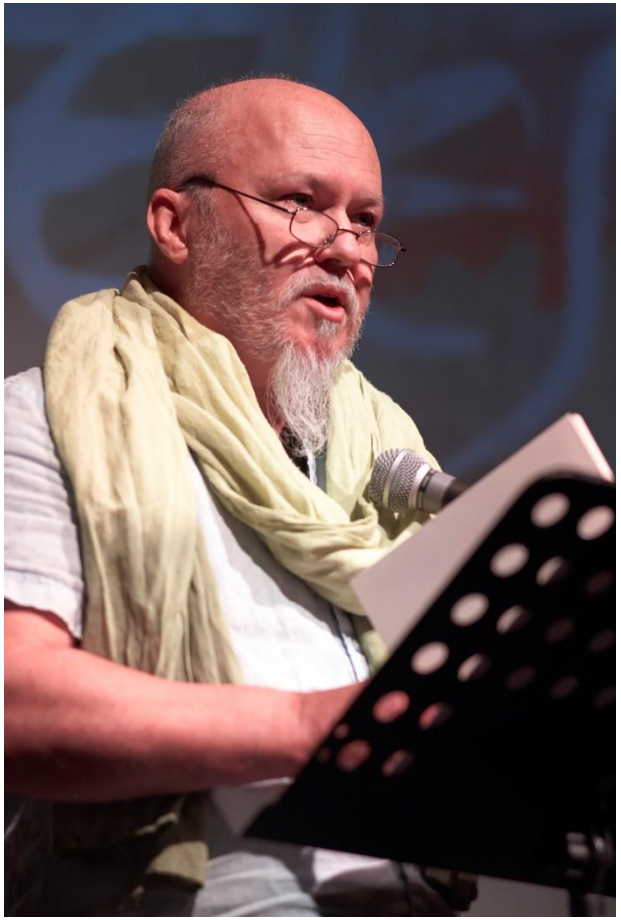
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Poètes invités en mars 2021

Parrainage : un duo

Joël Bastard et Sandrine Bonnaire

Joël Bastard,
poète parrain de la manifestation



Joël Bastard est né en 1955.

Poète, romancier et auteur dramatique, auteur de nombreux livres d'artiste avec notamment avec CharlElie Couture,...

Collabore avec des musiciens comme Érik Truffaz.

Ecrit depuis l'adolescence et après avoir exercé parallèlement de nombreux métiers (facteur, quincaillier, peintre en bâtiment, camionneur, manœuvre, galeriste, ouvrier bijoutier…)

En 2000, se consacre à plein temps à l'écriture.

A l'occasion du festival d'Avignon 2020, la comédienne Sandrine Bonnaire et le musicien Érik Truffaz adaptent pour la scène son recueil *La clameur des lucioles*.

Son blog : http://joelbastard.blogspot.com/

Sandrine Bonnaire, comédienne

- La comédienne Sandrine Bonnaire a découvert la poésie à 20 ans et en a lu énormément, “car j’avais tout à apprendre”, raconte l’actrice. Pour elle, la poésie, c’est de la musique avant tout.

Accompagnés pour la soirée d'ouverture par Érik Truffaz, musicien

- Accompagnée par le trompettiste de jazz Erik Truffaz Sandrine Bonnaire donne lecture du recueil *La clameur des lucioles* du poète Joël Bastard.

La musique du trompettiste et la voix de la comédienne s'accordent pour évoquer l'errance et la déambulation très personnelles d'un écrivain poète à travers la ville.

Poètes invités aux côtés de Joël Bastard

- Ils participent à La Semaine de la poésie pour la première fois :

- Yvon Le MEN (Lannion)
- Paola PIGANI (Lyon)
- Hubert VOIGNIER (Lyon)

- Ils participent à La Semaine de la poésie pour la seconde fois :

- Hélène LANSCOTTE (Paris et Lot)
- Pierre SOLETTI (Toulouse)

- Ils sont les invités réguliers de La Semaine de la poésie :

- Ariane Dreyfus
- Albane GELLÉ (Maine-et-Loire)
- Marie HUOT (Arles)
- Jacques JOUET (Paris)
- Véronique PITTOLO (Paris)
- Valérie ROUZEAU (Nevers)
- Christiane VESCHAMBRE (Paris)

Les poètes sont rémunérés en droits d'auteur suivant les tarifs du CNL.

Les poètes qui viennent pour la première fois

Yvon Le Men

- Né à Tréguier, installé à Lannion, il est la figure de proue de la poésie aujourd'hui écrite en Bretagne.
- Étonnant voyageur, il travaille au festival du même nom et de Saint-Malo à Bamako, de Sarajevo à São Paulo, il se fait le passeur des poètes et des écrivains.
- En 2019, il reçoit le Prix Goncourt de la poésie.

Extrait de *Les mains de ma mère*, poés'histoires, éd Bruno Doucey, 2019

Ce sont les mains de ma mère
qui ont lavé
repassé
plié

hier

le mouchoir
que je déplie
aujourd'hui

avec mes mains

Paola Pigani

- Issue d'une famille d'immigrés italiens, Paola Pigani vit à Lyon.
- Auteure de poésie, de romans et de nouvelles, elle explore depuis de nombreuses années le monde de l'enfance.
- Elle a été éducatrice de formation.
- http://paolapigani.hautetfort.com/

Extrait de *Indovina*, La passe du vent, 2014

L'âge de la lumière

Je suis née aujourd'hui
J'ai l'âge de la lumière

J'ai l'âge de la lumière
Qui descend sur le fleuve

J'ai l'âge de la lumière
Qui descend sur le fleuve

Qui descend vers la mer
Qui descend vers la mer

Qui remonte à tes pieds

Hubert Voignier

- Il vit et travaille de nouveau à Lyon.
- Il s'est essayé tout d'abord à la poésie, qu'il a tenté de convertir ou d'appréhender par la suite, dans de brefs proses.

- **Extrait de *Une rhétorique des nuages*, Cheyne éditeur, 2020**

- Les nuages ajoutent une dimension indispensable à l'épopée aux multiples visages qui se trame à la surface de la terre. Ils jouent bien souvent un rôle important dans l'équilibre des paysages : ils les coiffent, les chapeautent, les recouvrent et les parachèvent à leur manière ; ils leur font écho, ainsi que des semblants de pays façonnés par le vent.

Les poètes qui viennent pour la seconde fois

Hélène Lanscotte

- Vit entre Paris et le Lot.
- Elle est lectrice à haute voix depuis 1998 au sein de la compagnie *La voie des livres* et a rejoint en 2001 le collectif d'artistes *Les Souffleurs*, commandos poétiques.
- A été journaliste « jardin »

- https://helenelanscotte.com/

Son amie peintre Claire Basler (vit à Echassières) a illustré 3 de ses livres

Extrait de *Rouge avril*, L'Escampette Editions, 2011

Elle a plongé dans les eaux grenadines

Il y a bien eu des bulles

D'air concave

Elle en est ressortie le trait lisse

La bouche gourmande

De tout un appétit

Pierre SOLETTI

- Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique du livre.
- Il écrit pour le spectacle vivant et se consacrer entièrement à l'écriture et aux rencontres publiques.
- Il est batteur dans le groupe Facteur Zèbre.
- Il dirige la revue de poésie jeunesse : *Petit Va !*

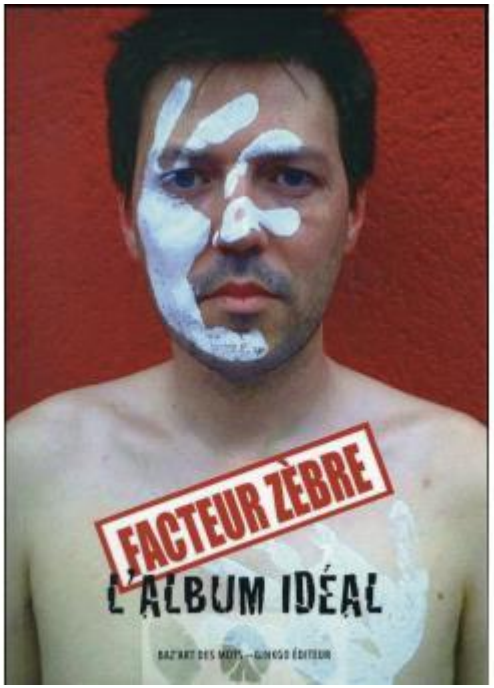
- http://www.pierresoletti.fr/

Des performances, à la Médiathèque de Jaude, mars 2019

Des expositions parmi lesquelles *Je être poêtre*

CARNET 67

Facteur Zèbre



Extrait de *le silence ses rebords,* Editions La passe du vent, 2017

Nous fa
isons q
uelques
raccord
s au pa
ysage

quelque
s rustin
es

anière

Les poètes que l'on reçoit régulièrement

Ariane Dreyfus

- Vit en région parisienne.
- Agrégée de lettres modernes, elle a enseigné en lycée.

Extrait de *Sophie ou la vie élastique* ,éditions Le Castor Astral, 2020

Sophie a retenu sa respiration

« Dans une heure on pourra lui recoudre la tête »
De la poupée posée sur la table de marbre
Madame de Réan se risque à lâcher les yeux
Ils tiennent à nouveau grâce à la cire

Et aux longs doigts de Maman
Quand elle fait autre chose que rêver

Albane Gellé

- Vit près de Saumur.
- Poésie et le cheval sont ses deux passions.
- Pour elle, l'écriture "a fait suite à une blessure du langage« , "la poésie parle de choses qui concernent tout le monde et avec les mots du quotidien".
- Ses thèmes :
  L'enfance, le silence encombrant ou apaisant, la parole mal habitée, les chevaux, l'amour, l'attention au monde aux arbres au fleuve, de gens, hommes femmes entendu(e)s, croisé(e)s, Albane Gellé sur internet :

http://albanegelle.mystrikingly.com/

http://albanegelle.canalblog.com/

Extrait de *Nos abris*, Esperluète Editions, 2019

- Mais quelle vie n'est pas ordinaire ? Moi je découpe des cartes géographiques périmées en carré, en rectangle pour en faire des enveloppes, avec des détails topographiques. Une façon comme une autre de me sentir dans une sorte d'intensité invincible. A mon voisin, c'est l'Italie, je lui envoie des mots d'amour, toute l'année je lui fais des promesses secrètes (en écrivant des phrases pour lui, mon cœur saute).

Ce sera bientôt janvier et je prépare mes meilleurs vœux, îles bretonnes, Afrique du Sud, petit morceau de Sibérie. Je choisis les parcelles et je copie les adresses avec une frénésie excitante.

Marie Huot

- Elle habite à Arles.
- Marie Huot est nourrie de littérature russe
- Elle envisage l'écriture comme une mémoire.
- Elle pense que ses livres sont des boîtes pour les voix perdues, des refuges contre l’oubli.

Extrait de *Le nom de ce qui ne dort pas*, Al Manar, 2020

Ma nuit a le mauvais œil

elle trimballe des idées folles

sur ses chevilles fines elle vacille et manque de pot

Ma nuit nomade cherche un feu dans le paysage

avec sa langue non parlée

elle voudrait qu'on la comprenne

et lui accorde asile

fût-ce à un petit carrefour triste

et sous la neige

Jacques Jouet

- Ecrivain tout-terrain : poésie, nouvelle, roman, théâtre, essai.
- Depuis 1983, membre de l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle).
- Il est engagé dans plusieurs chantiers d'envergure comme *Le poème du jour*, poème quotidien depuis le 1er avril 1992, devenu depuis 2013 le *PPP Projet poétique planétaire*, désormais collectif :
  L'idée du *Poème adressé du jour ou PPP, Projet poétique planétaire,* est de plaire au plus grand nombre, mais un par un.

- **Extrait de *Dos, pensée (poème), revenant*, P.O.L, éditeur, 2019**

29 mai 2000, Paris

Le portrait de dos est possible.
Pour voir la face
il suffira de retourner le papier
et regarder en transparence.

Véronique Pittolo

- Ecrivain, critique d'art, elle a participé aux magazines Photographies et Beaux-Arts Magazine.
- Ses ouvrages se situent entre poésie, littérature et performance. Ils portent un regard singulier et volontiers irrévérencieux sur le monde de l'art.
- "Mon souci est d'inventer un mode d'écriture personnel qui correspond à un motif que tout le monde connaît (Schrek, le Chaperon rouge, un acteur célèbre, une cantatrice).
  J'aime travailler avec les sensations de déjà-vu, l'inconscient collectif, le patrimoine commun. Produire de la fiction là où il y en a déjà, rénover le plaisir de la fable, prolonger et modifier des émotions esthétiques."

Extrait de *Monomère & Maxiplace*, l'Attente Editions, 2017

Ma famille n'était ni belle, ni laide, simplement liée à un seuil, une frontière. Mon père en face, ma mère sur le côté, les petits devant. Ils se réunissaient autour d'un feu, le père bûcheron, la mère caquetant sur le pas de la porte, l'enfant au tablier jouant avec le chien, agaçant le chat.

Cette famille n'est pas montée à Paris ni descendue à Marseille.

Valérie Rouzeau

- Vit à Nevers.
- Lit de presque tout ; écrit, traduit, surtout de la poésie, notamment Sylvia Plath, Ted Hughes, William Carlos Williams,…
- Son recueil *Vrouz* (la Table Ronde, 2012) a obtenu le prix Guillaume Apollinaire.
- Elle est traduite en anglais, en allemand, en espagnol (Argentine), en slovène, en norvégien…
- Son dernier recueil, *Éphéméride*, recueil de miscellanées, paru 2020.

Extrait de *Éphéméride*, Éditions La Table Ronde, 2020

Nevers, 20 octobre 2019

Aujourd'hui je n'ai pas perdu mon temps quand je suis restée immobile une heure peut-être debout au fond de la cuisine à observer les moineaux à la mangeoire : joie à leur « tchip », leur chamaille, et leur appétit ! Il pleut, pleut, pleut. Le tonnerre a grondé plusieurs fois de l'autre côté de la Loire. Je voudrais écrire un poème…

Christiane Veschambre

- Vit entre Paris et l'Allier.
- Son écriture est très personnelle et intime.
- Elle a collaboré avec des peintres et des musiciens.
- Elle anime un atelier d'écriture intitulé "Un temps à soi pour écrire".
- En 2018 elle est l'une des trois femmes dont Emmanuel Falguières retrace certains « morceaux de vie » dans un film documentaire creusant la question de la mémoire et de l'écriture intitulé *Nulle part avant*.

- **Extrait de *dit la femme dit l'enfant, é*ditions Isabelle Sauvage, 2020**

Dans tout ce que j'écris, presque tout, il y a ma grand-mère, et sa fille, c'est pour ça que j'écris. Pour *ça* : pour faire parler *ça,* pour donner de la langue à *ça*, qui n'a pas de nom, qui est comme le foyer très enfoui de combustion très lente, avec éruptions imprévisibles, qui tient au chaud ce que je dois écrire.

Les poètes dans les classes

Le coût de la journée poète, pour information

- Rémunération en droits d'auteur :

la ½ journée : 270€ brut / 226€ net
la journée : 448€ brut / 376€ net

+ Transport : 100€, en moyenne

+ Restauration / hébergement : 100€, en moyenne

→ L'association prend en charge la rémunération et les frais afférents de chaque poète invité

Déroulé de la 34ème Semaine de la poésie : dans les établissements scolaires

Les poètes rencontrent les élèves des classes primaires, des collèges,

des lycées généraux et techniques ainsi que les étudiants de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Des rencontres sont prévues à l'INSPE sur les sites de Chamalières

Nombre de rencontres prévues : 79 sur 87 demandes

Priorité aux classes avec financement DAAC et aux établissements classés REP/REP+ (Quartier Politique de la Ville)

Candidatures reçues et attribuées

2020
15 poètes attribués
98 demandes reçues
80 demandes retenues

	Nbre d'interventions demandées	Nbre interventions attribuées
ASH	2	2
Ecoles maternelles	7	6
Ecoles élémentaires	31	21
Collège	32	28
Lycées généraux	14	12
Lycées pro	5	4
Université	7	7
TOTAL	98	80

2021
13 poètes attribués
87 demandes reçues
79 demandes retenues

	Nbre d'interventions demandées	Nbre interventions attribuées
ASH	2	2
Ecoles maternelles	4	2
Ecoles élémentaires	22	21
Collège	35	32
Lycées généraux	16	14
Lycées pro	2	2
Université	6	6
TOTAL	87	79

Planning poète envoyé avant les vacances

Hébergement :
MAISON INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE (MIU)
9 rue Kessler
63000 Clermont-Ferrand
04 73 29 36 00

10/12/2020

Véronique PITTOLO
60 rue des poissonniers
75018 PARIS
veronique.pittolo@wanadoo.fr
06 85 81 54 37

- **Lectures croisées :** *mardi 16 mars 2021, 18h, salle Conchon*
- **Lecture publique :**
- **Lecture poésie et traduction :**
- **Ateliers d'écriture :** *Bibliothèque CSE Michelin, mercredi 17 mars 2021, 14h30/16h30,*
- **Spectacle***:*

Interventions et rencontres : (N = nombre d'interventions)

Date	de	à	N	Nom établissement	Adresse	CP	Ville	Lieu interv.	Personne référente	Tél référent	E mail référent
lundi 15/03/2021	9:00	11:00	2	Lycée Virlogeux	1 rue du Général Chapsal BP 600 48	63200	Riom		Mme Berthet	07 78 37 54 60	lberthet@ac-clermont.fr
lundi 15/03/2021	14:00	15:00	1	Ecole Edgar Quinet Él	2 place Maréchal Fayolle	63000	Clermont Fd		Carine Desplanques	06 95 96 94 46	carine.desplanques@yahoo.fr
mardi 16/03/2021	9:00	10:00	1	Ecole Boisséjour Mat	7 rue du 11 Novembre	63122	Ceyrat		Catherine Chassain	06 81 12 07 01	catchassain@orange.fr
mardi 16/03/2021	13:30	15:30	2	Collège Jules Ferry	69 allée des ailes	03200	Vichy		Sylvain Revolon	06 08 41 68 05	sylvainrevolon@orange.fr
mercredi 17/03/2021	9:00	11:30	2	Ecole Edgar Quinet Él	2 place Maréchal Fayolle	63000	Clermont Fd		Carine Desplanques	06 95 96 94 46	carine.desplanques@yahoo.fr
mercredi 17/03/2021	14:30	16:30	1	Bibliothèque Cse Michelin	8 rue Jacques Magnier Clermont-Ferrand	63100	Clermont-ferrand		Cindy Brun	04.73.14.56.37	mediatheque@csemichelin.fr

Pour pouvoir réaliser les feuilles de route définitives de nos poètes, nous avons besoin des renseignement demandés sur la fiche « ENGAGEMENT AU RESPECT DE LA CHARTE », à savoir, les différentes prises en charge des poètes :

- Qui va le chercher sur son lieu d'hébergement ? À quelle heure ?
- Dans quel établissement le poète déjeunera ?
- Quel collègue conduira le poète d'un établissement au suivant ? À quelle heure ?
- Quel collègue reconduira le poète à Clermont en fin de journée ?

SEMAINE DE LA poésie

Engagement au respect de la charte,

à nous retourner avant le 8 janvier 2021 (OBLIGATOIRE)

Etablissement : ……..**Ville** :……...

Nom du poète : ……..

Date d'intervention du poète : ……

……..

Nom et prénom des enseignants accueillant le poète :

……

……

……

Engagement pédagogique :

Avez-vous pu mettre les livres du poète à disposition de la classe ? ……

Avez-vous pu entrer en contact avec le poète et anticiper le projet de rencontre avec lui ?.....

Si vous avez des difficultés sur ces deux points nous nous engageons à faciliter vos démarches.

Organisation de la journée : RENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

Nom de la personne qui s'occupera de l'organisation : ……

Qui ira chercher le poète sur son lieu d'hébergement : ……A quelle heure : ……

Qui assurera le transport de l'établissement précédent à votre établissement : ……

Qui assurera le repas : ……..

Qui assurera le transport de votre établissement à l'établissement suivant : ……

Qui assurera le retour du poète : ……...

En cas de difficulté pédagogique ou d'organisation, nous vous demandons de nous prévenir le plus rapidement possible.

S'engagent à respecter la charte. Signatures :

Seront présents à la journée d'informations et d'échanges du mercredi 13 janvier 2021 à 14h30 à la Maison de la Culture, salle Gripel, rue Abbé de l'Epée à Clermont-Ferrand

Feuille de route définitive – exemple 2019

Semaine de la poésie du 16 au 23 mars 2019 - ***Feuille de route poète*** - **Valérie ROUZEAU**

Arrivée : 17/03/2019- 16h35, *accueilli.e par* : Annie Jarrier
Départ : 21/03/2019- 10h24, *raccompagné.e par* : Nicole Géraud
Lectures croisées : *lundi18 mars 2019, 18h, salle Conchon*
Lectures publiques : *- mardi 19 mars, 18h30, Médiathèque Ambert : Valérie Rouzeau, une heure et quelque en sens averse*
- mercredi 20 mars, 12h30, BU ESPE : De Neige exterminatrice à Neige rien

Interventions, rencontres, lectures : (N = nombre d'interventions)

Date	de	à	N	Nom établissement	Adresse	CP	Ville	Lieu interv	Personne référente	Tél référent	E mail référent
lundi 18/03/2019	10:15	15:30	2	ESPE Chamalières Isabelle Lacour	36 av Jean Jaurès	63407	Chamalières	salle A007	Isabelle Lacour	06 80 25 05 48	isabelle.lacour@uca.fr
mardi 19/03/2019	9:00	11:45	2	Ecole Jean Zay	rue de la Victoire	63110	Beaumont		Christel Bourdier	06 07 71 42 22	christel.bourdier@laposte.net
mardi 19/03/2019	16:00	17:00	1	Collège Bellime	Rue Rhin et Danube	63120	Courpière		Mme Jacquot	07 68 97 45 98	jacquot.bodineau@orange.fr
mardi 19/03/2019	18:30	19:30	1	Médiathèque A.Vialatte	7 rue Blaise Pascal	63600	Ambert		Caroline Dupuy Gardel	04 73 82 79 85	mediatheque.ambert@ambertlivradoisforez.fr
mercredi 20/03/2019	12:30	13:30	1	BU ESPE	36, avenue Jean Jaurès	63400	Chamalières		Orianne VYE		orianne.vye@uca.fr
mercredi 20/03/2019	15:00	17:00	1	Centre Pénitentiaire de Riom	route d'Ennezat	63200	Riom		Chloé Amarger	04 63 85 81 41	chloe.amarger@justice.fr

Prise en charge par les établissements :

Date	de	à	commune	Etablissement	Matin	heure	Repas midi	Et.précédent.	Et.Suiv.	Retour
18/03/19	10:15	15:30	Chamalières	ESPE Chamalières Isabelle Lacour	Nicole Géraud		Isabelle Lacour			Bénévole
19/03/19	9:00	11:45	Beaumont	Ecole Jean Zay	Annick Dossat Prévost Christel Bourdier	8h			Annick Dossat Prévost Christel Bourdier	
19/03/19	16:00	17:00	Courpière	Collège Bellime			Collège Courpière	Christel Bourdier	Mme Jacquot	
19/03/19	18:30	19:30	Ambert	Médiathèque A.Vialatte				Caroline Dupuy Gardel		Caroline Dupuy Gardel
20/03/19	12:30	13:30	Chamalières	BU ESPE	Orianne VYE	11h	Orianne VYE		Sophie ou Equipe	
20/03/19	15:00	17:00	Riom	Centre Pénitentiaire de Riom				Sophie ou Equipe		Sophie ou Equipe

contacts : **Valérie Rouzeau** 15 rue Adam-Billaut 58 000 NEVERS- 03.45.26.20.67 - - valerie.rouzeau@sfr.fr
Semaine de la poésie : à l'ESPE d'Auvergne - 36, avenue Jean Jaurès - 63407 Chamalières cedex Tél: 04 73 31 72 87 - Courriel : semainedelapoesie@gmail.com
Françoise Lalot : 06 24 40 44 09 **Sophie Brunet :** 06 79 49 58 39
Hébergeant : Nicole Géraud 6, avenue Marx Dormoy 63000 CLermont Ferrand- nicolegeraud@yahoo.fr - - 06 03 99 55 18

La rencontre, ce n'est pas...

une séance d'atelier d'écriture

→On peut demander au poète, en amont ou en aval, si le poète en est d'accord, des conseils ou des commentaires à partir d'un travail d'écriture des élèves.

La rencontre, ce n'est pas...

uniquement un questionnement de la classe vers la personne « poète », mais

- Sur la vie privée si c'est pertinent pour les élèves
- Sur son écriture et la poésie
- Sur les poètes qui le nourrissent
- Sur l'art

- 1h, c'est court. Privilégier les échanges au cours de la rencontre, ou par correspondance avant ou après la rencontre.

Des questions posées par des collégiens de Montluçon à Christiane Veschambre – un exemple

- Pourquoi faire souvent le choix de vers très courts ?
- Pourquoi avoir fait le choix de la poésie plutôt que du roman ?
- Pourquoi l'évocation de la Seconde Guerre mondiale revient-elle si souvent ?
- Comment construisez-vous les vers d'un poème ? (on dirait des phrases en prose découpées dans Robert et Joséphine)
- Est-ce qu'écrire est inné selon vous ?
- Pouvez-vous nous donner votre propre définition du mot *poète* et du mot *poème* ?
- Pourquoi, dans Quelque chose approche, avoir écrit « j'éccrris » ?

Le don

Débuter la rencontre par une restitution.
Comment la classe s'est approprié les poèmes ?

- textes dits par les élèves
- travail d'écriture de la classe
- visite d'une exposition
- chorégraphie
- travail de voix, le poème mis en musique
- travail plastique
- ...

- Le poète est préparé à lire aux élèves. Quels poèmes va-t-il lire ?

Des productions d'élèves

Poèmes → projet

ou

Projet dans la classe → choix des poèmes

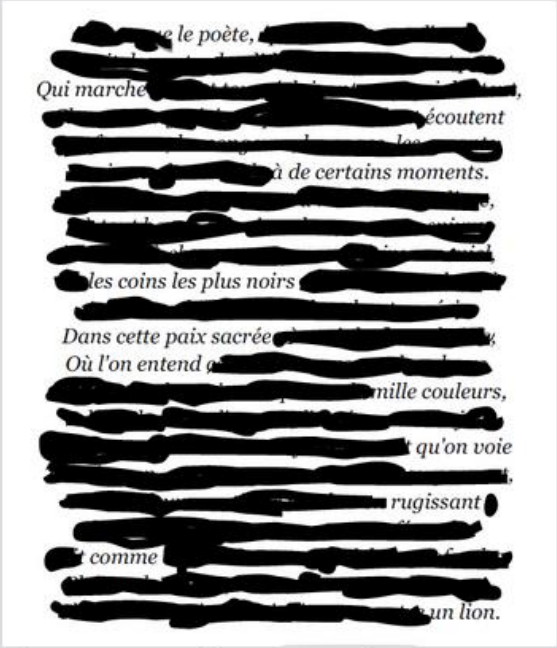
Les élèves de Collège Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand devaient accueillir le poète Lucien Suel

le
terril
est-il une
friche stérile
schiste et schlamm
c'terril stérile a une
âme sous le schlamm et les
schistes ça sort du puits puis
ça monte au terril ce n'est pas du
tourisme on prend des risques c'est du
dur c'est dur ça durcit ça endurcit on est
mat usé on paie le prix on fait le tri bon gré
mal gré crasse terrible terre stérile schlamm noir
schiste rouge ça cuit la peau ça use l'âme ça te finit
on ferme pas de trace le terril se tasse le péril s'efface

Poème extrait du recueil
Je suis debout de Lucien Suel, éditions La Table ronde, 2014

Une amitié ne rouille jamais
Une amitié ne rouille jamai
Une amitié ne rouille jama
Une amitié ne rouille jam
Une amitié ne rouille ja
Une amitié ne rouille j
Une amitié ne rouille
Une amitié ne rouill
Une amitié ne rouil
Une amitié ne roui
Une amitié ne rou
Une amitié ne ro
Une amitié ne r
Une amitié ne
Une amitié n
Une amitié
Une amiti
Une amit
Une ami
Une am
Une a
Une
Un
U
.

Poème de Samuel, élève de 4eC du Collège Roger-Quilliot



le poète,

Qui marche

écoutent

à de certains moments.

les coins les plus noirs

Dans cette paix sacrée

Où l'on entend

mille couleurs,

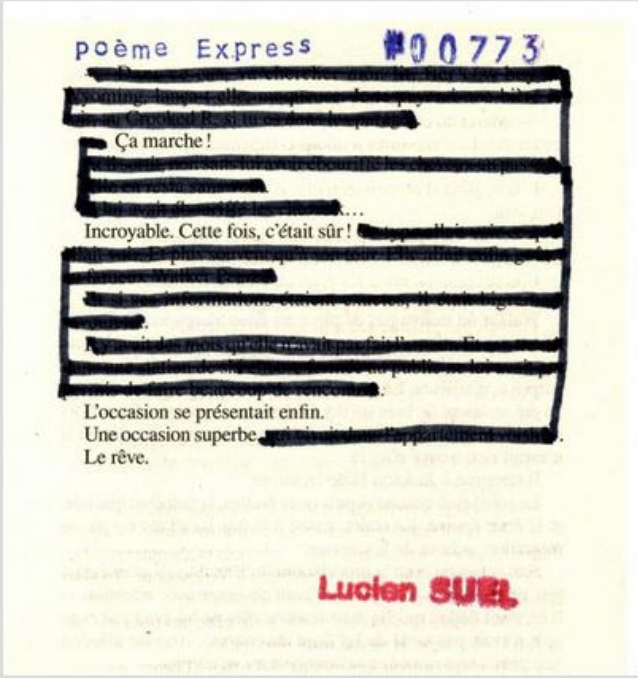
qu'on voie

rugissant

comme

un lion.

Poème express de Lili, élève de 4eC du Collège Roger-Quilliot



poème Express #00773

Ça marche !

Incroyable. Cette fois, c'était sûr !

L'occasion se présentait enfin.
Une occasion superbe.
Le rêve.

Lucien SUEL

Poème audio-vidéo des élèves de CM2 de l'école Albert Bayet de Clermont-Ferrand encadrés par leur enseignante Anne-Charlotte Sinet-Pasquier à partir de poèmes de Bruno Berchoud.

- **Poème de Bruno Berchoud à l'origine de ce poème-vidéo**

Il aurait mieux fait de manger la craie.
Il pense J'aurais mieux fait de manger la craie. Plutôt
que d'écrire l'ânerie qui signe à la face du monde sa
bêtise.

Vingt-huit enfants ensemble au bord de quelque chose.
Du rire ou bien des larmes.
Un rire assis. Des larmes debout.
Un rire pluriel. Des larmes singulières.

Quand la voix de l'homme le fait venir au tableau, la salle
de classe est le contraire d'une barque : c'est toujours du
côté de l'enfant seul que ça peut chavirer

https://youtu.be/CBKdYz3KqI8

Les collégiens de 5e et 4e de Jeanne d'Arc de Clermont-Ferrand à partir des poèmes de Bruno Berchoud

- Les élèves ont réalisé une série de mobiles à partir de fragments retenus dans des poèmes extraits du recueil *L'ombre portée du marcheur* de Bruno Berchoud.

Une proposition d'écriture (confinée) par le poète Frédéric Forte aux élèves du Collège La Ribeyre de Cournon-d'Auvergne

- ***Je vous propose d'écrire un petit « autoportrait en confiné ». Il s'agit d'une forme de poème à « démarreurs », c'est-à-dire dans lequel l'amorce de chaque phrase est donnée. Il faut utiliser les débuts de phrase précisément dans l'ordre qui suit.***
- *Je vois…*
  Je sais…
  Je remarque…
  Je me demande…
  J'aperçois…
  J'imagine…
  Je suis sûr(e)…
  Je refuse de croire…
  J'espère…
  Je vois…
- Bien sûr, l'autoportrait ici est tout autant « psychologique » que « physique », comme si l'on faisait une radiographie de vos pensées. L'occasion d'une pause avec vous-même...

Une correspondance et des échanges entre le poète Jacques Demarcq et les élèves de l'école maternelle Lucie Aubrac de Pont-du-Château

- ***Jacques Demarcq, as-tu des oiseaux chez toi ?***

- As-tu des oiseaux chez toi ?
  me demandent des enfants de Pont-du-Château, entre Allier et volcans, près de Clermont-Ferrand.
  — Pas en cage en tout cas. Les oiseaux qu'on emprisonne, sans être des voleurs, sont faits pour voler. Certes, la cage est un abri qui les protège de leurs ennemis : les chats par exemple. Mais il est préférable d'ouvrir chaque matin leur cage et la fenêtre de votre maison. Si vous avez recueilli un oiseau tombé du nid, si vous prenez soin de lui sans faire de bruit, et si le soir vous recouvrez sa cage d'un tissu, il reviendra dormir chez vous. Avoir un ami dans une cage ouverte réclame beaucoup d'attention et n'est possible en général qu'à la campagne.
  Un moyen plus facile d'avoir des oiseaux chez soi est de poser un nichoir sur un mur, sur une terrasse ou dans un jardin.

et aussi un peu de couture...

Où trouver les recueils de poésie pour ma classe ?

Traditionnellement, nos libraires partenaires des librairies

Les Raconteurs d'Histoires (Chamalières) et

Le Bateau Livre (Cournon-d'Auvergne)

participent à cette ½ journée de formation en présentiel.

Ils assurent la vente en directe des livres.

Cette année, les libraires n'ont pas procédé aux commandes

en raison du contexte.

Cependant, vous pouvez les contacter, ainsi que n'importe quel autre librairie, pour passer vos commandes !

Il vous est aussi possible de contacter les éditeurs, surtout les plus confidentiels, pour vos achats.

LA PRÉSENCE PHYSIQUE DU LIVRE DANS LA CLASSE EST

IN-DIS-PEN-SABLE !!!

Essayons le plus possible de soutenir les librairies indépendantes en évitant de commander les ouvrages sur les plateformes en ligne.

Et si le contexte sanitaire ne permettait pas les rencontres en présentiel ?

- Le travail préparatoire avec le poètes reste le même :

- **Prendre contact en amont** avec les poètes par des échanges courriers, courriels, téléphoniques pour présenter sa classe, monter ensemble le projet autour de la poésie, faire part de son projet de classe, etc.
- **Préparer la rencontre** avec ses élèves, créer, écrire : écrire un poème à la manière de…; partir d'un titre, de quelques vers et imaginer une création écrite, plastique, musicale, …
- **La rencontre :** peut-elle avoir lieu par visio ?
  - Si oui, les élèves peuvent présenter leurs travaux, interroger le poète,…
  - Si non, des échanges peuvent se poursuivre par courriels, courriers pour présenter les travaux

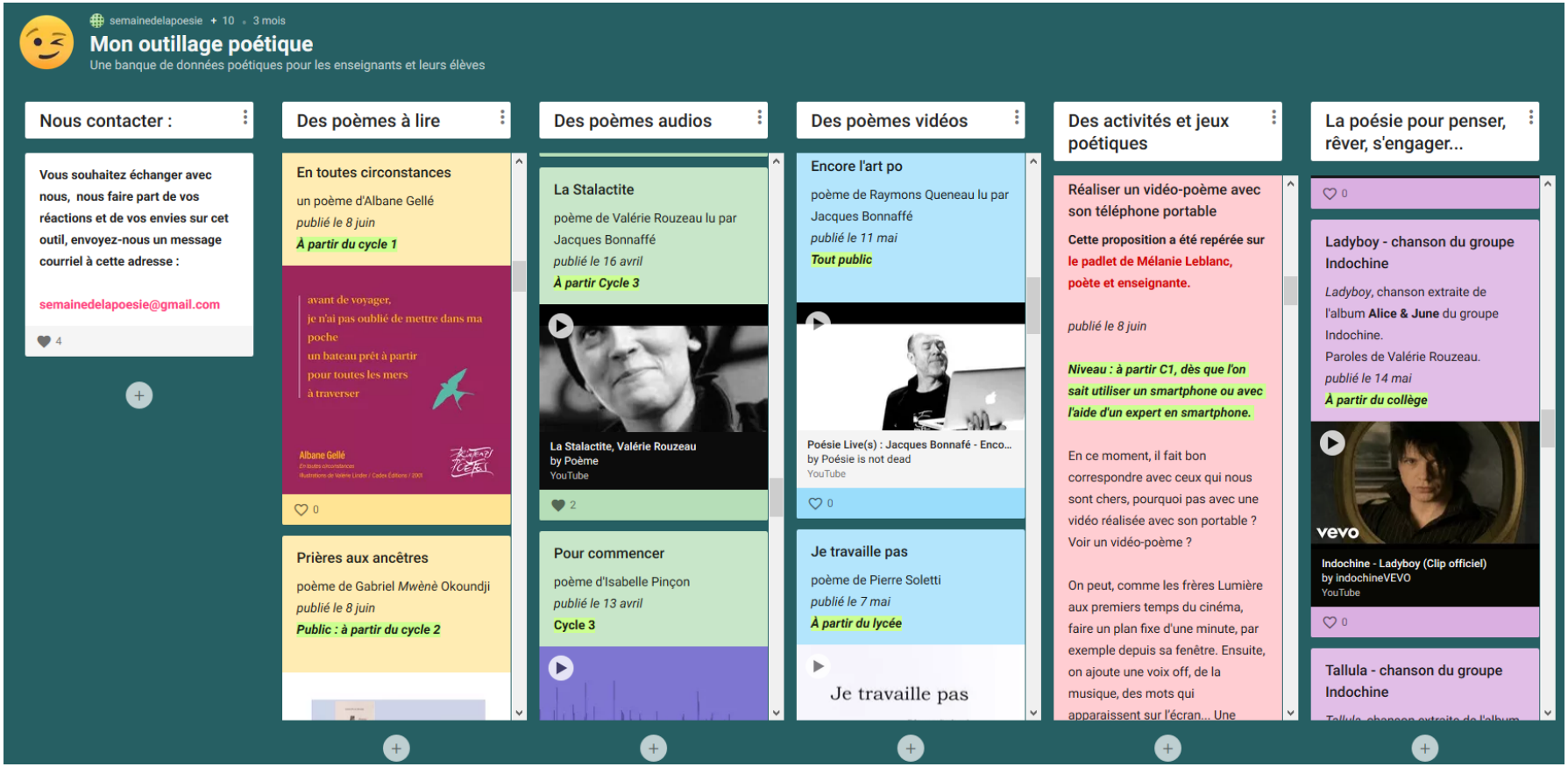
NOTRE PADLET :

un outil conçu par notre équipe

durant le confinement de mars 2020

à votre disposition

https://padlet.com/semainedelapoesie/enseignants



Partenariats

Partenariats 2021

Bibliothèque Clermont Université, les bibliothèques du réseau Clermont Auvergne Métropole, les librairies Auvergne-Rhône-Alpes

SPIP 63 (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), Oasis 63,...

Service Université Culture (SUC) / Université Clermont Auvergne (UCA)

Sauve qui peut le court métrage, Le Rio, Vidéoformes,

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture,

ATLF - Association des traducteurs littéraires de France

le réseau MaiPo

Partenaires financiers sollicités - 2021

Association La Semaine de la poésie

à l'Institut National Supérieure du Professorat et de l'Education (INSPE)
Clermont-Auvergne
36, avenue Jean Jaurès
63 400 Chamalières

04.73.31.72.87
semainedelapoesie@gmail.com
http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/