

Jérémie Tholomé présenté par Arlette le 12 février 2025

Jérémie Tholomé est un jeune poète belge francophone de 38 ans. Il est né à Ottignies-Louvain-la-Neuve au sud de Bruxelles. Il est assistant social et enseignant. C'est un jeune poète performeur.

Bien sûr, comme beaucoup, il a écrit quelques poèmes à l'adolescence.

« J'ai eu des profs de français assez géniaux qui nous avaient parlé de poésie et j'ai trouvé ça fascinant » dit-il lors d'un interview avec Juliette Mogenet.

Mais il laisse tomber et c'est en 2016 qu'il revient à la poésie. En effet, de par son travail d'assistant social, il a côtoyé et s'est occupé de jeunes en difficultés et constate que ces ados à problèmes ont un parcours de vie très important, très courageux mais qu'ils ne sont pas très entendus par la société belge. Jérémie Tholomé a accompagné ces ados à une activité culturelle de slam à Charleroi.

Le slam est une poésie de rue, qui utilise un langage familier qui se déclame dans un espace public. C'est une forme de poésie codifiée qui pulse. Chaque texte ne doit pas aller au-delà de 3 minutes. 10 secondes supplémentaires sont toutefois concédées.

Invité une fois par mois à Charleroi pour cette activité, Jérémie Tholomé s'est dit : « Il faut que j'en fasse de la poésie ! ».

C'est un artiste engagé qui veut témoigner de la vie des autres, porter un message sur les préoccupations sociales et politiques : injustice, racisme, violence...

Avec le slam, le choix des mots est au service de la rythmique. C'est un moyen d'expression centré sur les sonorités. C'est l'art de la performance.

Jérémie Tholomé est donc un performeur avec des textes écrits pour être lus à voix haute sur scène. Il a édité 5 recueils appelés Bookleg édités chez Maelström ReEvolution, éditeur à Bruxelles. Un bookleg est un livret de performance, un recueil de l'instant. Il a entre 16 à 48 pages et il est toujours vendu à 3 euros.

**Son premier bookleg s'appelle Rouge Charbon.** Dans le texte Semira, il dénonce l'histoire de cette jeune fille ramenée de force au Nigéria et qui va mourir dans l'avion, étouffée sous des coussins. C'était en 1998.

*Semira*

Ami poète, n'oublie pas  
Ceux sur qui se pose le coussin  
Parce qu'ils refusent de rebrousser chemin

Ami poète, n'oublie pas  
Qu'il n'existe pas et n'existera jamais  
De coups et blessures involontaires  
Quand neuf gens d'armes  
Encerclent la liberté faite femme  
Ami poète, n'oublie pas  
Les faits qui m'étaient reprochés  
Moi je voulais rester ici  
Parce que là-bas c'était le mariage forcé  
Les sévices et la brume à jamais

Moi je voulais rester ici  
Mais c'est pieds et poings liés qu'ils m'ont mis dans l'avion  
Qui devait me ramener là-bas

Désespérée, menottée  
J'ai cherché le moyen de n'pas perdre ce qu'il me restait de  
liberté  
Alors j'ai voulu chanter pour attirer l'attention des passagers  
Et c'est là, en vertu de leur loi, qu'ils ont décidé de  
m'étouffer

Ami poète, n'oublie pas  
Moi j'ai voulu chanter  
Mais j'aurais pu slamer

Slamer que « *l'univers est en expansion* »  
« *Qu'aujourd'hui c'est une grande journée,  
C'est la première fois que je vais en soirée* »  
Slamer que « *je viens de la campagne, la vraie je veux dire* »  
Ou que « *j'ai 6000 bonnes raisons d'aimer ma ville,  
Tout d'abord y'a ma maison, un cordon et mon nombril* »

Moi, j'ai voulu chanter  
Mais j'aurais pu slamer  
J'aurais pu raconter  
Les mots doux que les flics disent  
Les regards fuyants du personnel de bord  
Moi j'aurais pu dire  
L'écrasement du coton qui couvre les narines  
Les ricanements des gendarmes que n'auraient pas reniés  
Theo ou Marine

J'aurais pu raconter  
Oui, moi j'aurai pu dire  
Si j'avais pu vous rencontrer

Ami poète, souviens-toi du 22 septembre 98  
J'avais 20 ans, j'avais fui le Nigéria  
Et ce mariage forcé dont je ne voulais pas

De douze à quatorze mois avec sursis, voilà ce que ces  
salauds ont pris  
500 malheureux euros d'amende  
Oui, en Belgique, en uniforme on ôte la vie sans trop d'soucis

Et d'puis l'temps les sans-papiers ne sont restés que d'la viande  
Arrivage avarié  
Pour racisme d'état invariable

Pour ce que ça vaut  
Moi, Semira, je ne t'oublie pas  
p. 16 à 18

**Son deuxième bookleg** est édité en 2020. Il s'intitule **La fabrique à cercueils**. Jérémie Tholomé s'est inspiré des ouvriers de Charleroi. Mais en fait, on peut reconnaître n'importe quelle usine.

Poème 4

*Ici ça n'existe pas*

Ici

à la fabrique à cercueils

le chômage n'existe pas n'existe plus il y a le non-emploi il y a le sous-emploi mais le chômage ça fait belle lurette que ça n'existe plus mais personne ne le sait

c'est temporaire c'est précaire ça déroge aux conventions collectives de travail c'est flexible ça flotte depuis belle lurette ça existe mais ça n'existe pas

les notes de service nous vendent l'identité la culture d'entreprise mais ça non plus ça non plus ça n'existe pas

mais personne ne le sait

la Fabrique à cercueils c'est la fabrique à désir c'est la fabrique à délire c'est la servitude ça mon ami la servitude volontaire ça mon ami ça fait belle lurette que ça existe par contre belle lurette que ça existe

enchaîné tu as le choix enchaîné heureux ou enchaîné triste tu as le choix tout repose sur toi tes désirs tes affects tes envies tes afflictions tes conflits internes ton ego ton cogito tu as le choix la psychologue d'entreprise est là enchaîné tu as le choix enchaîné heureux ou enchaîné triste la psychologue d'entreprise est là pour t'aider à faire ton choix

et la porte est toujours ouverte grande ouverte

on produit de l'argent mais pas que on produit des chiffres mais pas que on produit des statistiques mais pas que on produit du vide dans du vide on produit du vide suremballé sous vide surtout on produit de la joie dans la joie dans le désir on produit de la joie dans la bonne humeur ça fait sens ça fait sens (c'est extraordinaire) ça part dans tous les sens (c'est magnifique) on a quand même de la chance de travailler ici pas vrai pas vrai on a de la chance tu as de la chance

et tu dois payer pour garer la voiture sur la rue pour aller travailler c'est ta responsabilité tu dois payer l'horodateur avec du papier monnaie électronique l'horodateur doit prendre sa quote-part c'est ta responsabilité c'est ton choix de venir en voiture c'est ton choix de te garer sur la rue pour aller travailler c'est ton choix ta faute ta responsabilité tu as de la chance pas vrai

on appelle ici à la conscience professionnelle à l'éthique professionnelle au plaisir du travail bien fait c'est quand même

agréable pas vrai pas vrai quand même agréable que c'est bien fait  
non c'est une chance tu as ça en toi pas vrai

faut faire un effort faut enclencher l'outil de production interne  
c'est ta responsabilité faut turbiner faut bien se mettre en tête tu  
es responsable de ta motivation tu es responsable de ta conscience  
de ton éthique professionnelle tu es tenu à rentrer de ton plein  
gré dans l'identité dans la culture d'entreprise et avec le sourire en étant positif souriant positif souriant  
positif calme poli courtois propre

ici on ne fomente ni ne complotte ici on est positif calme poli souriant  
poli calme souriant positif ici on ne fomente pas ni ne complotte  
ni ne cogite ni ne gamberge ici on ne pense pas à ça ici on est  
poli calme souriant plaisant poli calme orienté solution ici on est  
positif on se tait on sourit on se calme tranquille *chill cool relax* on  
ne fomente ni ne complotte ni ne gamberge bourge barge

il n'y a plus de lutte des classes juste une lutte des places injustes

et ça se fait avec le sourire depuis belle lurette

ici

à la Fabrique à cercueils

la porte est toujours ouverte grande ouverte

au moindre problème

à la moindre difficulté

il ne faut pas hésiter

la porte est toujours ouverte

tout ira bien

p. 9 à 11

En 2022 parait **Le grand Nord**, écrit sous forme de quatrains. Ce recueil est illustré par Francis Flute. « C'est une poésie de sciences fictions » dit Jérémie.

On connaît l'état catastrophique du Grand Nord et de son devenir plutôt sombre. A la lecture des quatrains, on voit les projets des multinationales pétrolières et minières, projets devenant possible par la fonte de la banquise et du réchauffement climatique.

Le Grand Nord ne sera bientôt plus l'espace des grandes aventures. Voici quelques quatrains où le passé pas si lointain laisse une ombre nostalgique.

Les aurores boréales sont menacées d'expropriation / On  
accuse les manchots de fomenter une révolution de tabac  
et de harpons / En publiant à heure fixe des journaux  
apocryphes dont l'amour est absent / Et personne

n'écoute quand la pluie dévoile la martingale des  
sentiments endormis p. 11

Les crépuscules jalourent l'arrogance des soleils  
électriques / On raconte des histoires pour s'empêcher  
d'en écrire de nouvelles / En reprochant à nos ombres  
de nous abandonner dans le noir / Et l'oxygène s'achète  
en comprimés pelliculés p. 15

L'écureuil bleu souffre de la nostalgie des terres  
safranées / On oublie aisément que nous sommes tous  
l'étranger d'un autre / En montrant du doigt les *domras*  
aux cordes trop espacées / Et les poèmes meurent d'être  
dits près des sarcophages de béton p. 19

Les nouveau-nés reçoivent un prénom et un premier  
formulaire administratif / On disparaît de la longueur  
d'un souvenir à chaque battement de paupière / En  
soufflant les bougies éteintes de l'anniversaire du dernier  
fou rire / Et la possession d'un livre d'Henri Michaux  
est passible de trois ans de prison ferme p.25

Les nouveau-nés reçoivent un numéro d'identification  
et une destinée socialement déterminée / on  
continue la route vers la prochaine nécropole de pièces  
détachées / En invoquant la grâce sacrificielle des  
cormorans aux reflets pétroliers / Et la voix de Marcel  
Moreau résonne dans nos têtes asphyxiées par les bruits  
du monde p.73

En 2022 également sort le quatrième bookleg, **Memory babe, sur les traces de la Beat Generation**. Ce  
recueil est écrit en collaboration avec la poète française Ada Mondès lors de la commémoration des 100  
ans du poète américain Jack Kerouac en 2022.

Jack Kerouac est l'auteur du roman « Sur la route », ode aux grands espaces, à l'épopée vers l'ouest, à la  
découverte des mondes nouveaux, à la nature. Cet auteur a inspiré Jérémie Tholomé et ce bookleg fait  
référence à des noms de la beat generation - on disait aussi beatniks – époque de jeunes adultes nomades,  
un peu paumés, se questionnant sur les normes sociales... Ce recueil contient des textes mélangés de  
Kerouac et des deux autres auteurs. « Textes non identifiés mais reconnaissables » dit Jérémie Tholomé.

savoir que tout vient de l'amour  
tout se crée dans la quête et la réponse n'est rien  
je dormirai à nouveau dans la nuit sans nombre

aux couchers de soleil quand le fond se fait clair  
partager une bière sur le canal  
rentrer en courant pieds nus la nuit la nuit l'averse soudaine  
la pluie d'automne – douce  
l'orage d'été – brut  
les parfums de la terre – rouge  
des yeux mouillés qui sourient  
le goût du chocolat à l'orange – amère  
les couleurs de la nuit sur le port et quand le corps se laisse porter

par la mer  
la chaleur bruyante du public depuis les coulisses  
le silence mat avant d'entrer en scène  
être embrassée  
compter les étoiles au sommet d'une montagne  
veiller des ruines serrer la main amie  
Central Park ou le pont de San Francisco  
le ralenti des secondes avant  
minuit  
embrasser  
le feu du cognac les langues rocailleuses l'odeur de la colle chaude  
le piment sur les doigts  
les réveils de café noir  
voyager  
escalader une falaise s'écorcher les cuisses dans la calanque  
se jeter nu dans le fleuve  
se retrouver sans argent dépenser soudain tout – faire une FOLIE  
se sentir vivante vivant être  
être  
se mettre  
au pied d'une chute d'eau  
bouche ouverte  
s'époumoner laisser couler le souffle  
le laisser tout emporter tout  
ces robes de femmes collées contre les hanches par les éclaboussures  
tout ce savoir tous ces livres tous ces mots  
dans les poumons dans la gorge  
quand la tête collée tout contre  
sentir la vie à l'intérieur tutum tutum tutum  
le pouls après l'amour qui explose  
et le cœur libre partout libre écoutez-le danser

et puis danser danser danser

danser danser danser p.27 et 28

En 2025, sort le cinquième bookled, **L'amour n'est pas un champ de bataille**. Changement de style, la poésie est plus légère.

Je suis tombé en amour pour toi quand nous sommes allés  
écouter le vent cette nuit-là. p.5

Une amie me demande si je compte te le dire. Je lui réponds que  
je ne veux pas interférer dans ta relation amoureuse en cours.

Ce ne serait pas juste. p.6

J'ai envie de désapprendre ce que chantait Pat Benatar.

L'amour ne devrait pas toujours être un champ de bataille. p.7

Quand tu m'envoies des cœurs électroniques dans l'application  
de messagerie instantanée, le mien bat à toute vitesse.

J'avais oublié qu'il pouvait faire ça. p. 8

Pour faire bonne figure, moi je réponds avec des cœurs noirs. p. 9

Le banquier sourit intérieurement quand un jeune couple tente de négocier la durée d'un prêt immobilier.

*20 ou 25 ans ?*

Il sourit car il sait que le contrat sera résilié bien avant.

Après six ans, en moyenne.

Résilié, comme leur amour. p. 10

Les recueils de poésie peuvent être d'une telle froideur  
s'ils ne sont pas lus à voix haute  
au moins une fois par an. p. 17