

Articuler
Danse
et **P**oème,
enjeux contemporains
Colloque transdisciplinaire

12, 13, 14 octobre 2017
Université Nice Sophia Antipolis
Campus Carlone

Sous la direction de
Béatrice Bonhomme, Alice Godfroy
Régis Lefort, Joëlle Vellet

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR 



Université
Nice
Sophia Antipolis

Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines



VILLE DE NICE
www.nice.fr

Programme du colloque
« **Articuler Danse & Poème. Enjeux contemporains** »

Jeudi 12 octobre

Salle de conférences BU

10h00 Ouverture du colloque : par Béatrice Bonhomme, Alice Godfroy et Joëlle Vellet

Session 1 modératrice : Joëlle Vellet

10h30 Arnaud Beaujeu (Classes Préparatoires, Cannes) « Libération du geste poétique dans l'écriture dansée »

11h15 Alice Godfroy (Université Côte d'Azur) « De l'usage du poétique dans la transmission de la danse »

12h00 Pause repas

Session 2 modératrice : Béatrice Bonhomme

14h00 Arnaud Villani (Classes préparatoires, Nice) « Danse et poésie »

14h45 Marie Joqueviel-Bourjea (Université Montpellier III) « Jacques Réda : 'l'imminence et l'extravagance de danser' »

15h30 Pause café

Salle Amphi 75

16h00 Guillaume Sintès (Université Strasbourg) et Aurélie Berland (Cie Gramma, Paris) « Karin Waehner et ses poètes ». Communication illustrée par la reprise du solo L'oiseau-qui-n'existe-pas interprété par Aurélie Berland.

17h00 - 18h30 Table ronde autour de lectures poétiques

Vendredi 13 octobre

Salle de conférences BU

Session 3 modératrice : Federica Fratagnoli

9h30 Françoise Delorme (Université Lyon II)
« Pour ne pas tomber » ou « comment faire danser la syntaxe dans l'œuvre d'Ariane Dreyfus »

10h15 Valentina Karampagia (Université Paris III)
« Comment dire "je" ? La question de l'énonciation comme point d'articulation du poète et du danseur »

11h00 Pause café

11h15 Jacques Moulin (Université de Franche Comté)
« Le corps de la langue, son geste d'écriture et le corps qui danse la langue dans un autre espace-temps »

12h00 Pause repas

Session 4 modératrice : Marie Joqueviel-Bourjea

14h00 Chantal Lapeyre (Université d'Artois)
« Enfances. Dialogue de la danse et du poème dans les pièces chorégraphiques d'Andrea Sitter »

14h45 Caroline Andriot-Saillant (Université de Rouen)
« Épeler comme on danse, ou le poème à peau nue chez Dominique Fourcade »

15h30 Pause café

15h45 Régis Lefort (Université Aix Marseille)
« De la "préfiguration" (Ch. Hubin) à la "pulse" (A. Calleja) : le poème comme la danse ? »

16h30 Elena Cervellati (Alma Mater Studiorum - Université de Bologne),
Valeria Magli (Danseuse et Chorégraphe, Milan)
« "Poesia ballerina" : Valeria Magli, une recherche des années 1980 »

17h30 - 19h Table ronde autour de projections chorégraphiques

Samedi 14 octobre

Salle Amphi 75

Session 5 modératrice : Alice Godfroy

9h30 Michael Brophy (University College Dublin) « "Danser le Temps" : avec Jacques Réda »

10h15 Federica Fratagnoli (Université Côte d'Azur) « Le "corps du poème" : analyse des liens entre poème et expression corporelle dans le Bharata Natyam, style de danse traditionnelle de l'Inde du Sud »

11h00 Pause café

11h15 Serge Bourjea (Université Montpellier III) « Le sens de la danse – "ôtez le sens, vous danserez" »

12h00 Pause repas

Session 6 modérateur : Michael Brophy

14h00 Mandoline Whittlesey (danseuse et chercheuse indépendante USA-France) « De la cellule au poète » (conférence-atelier)

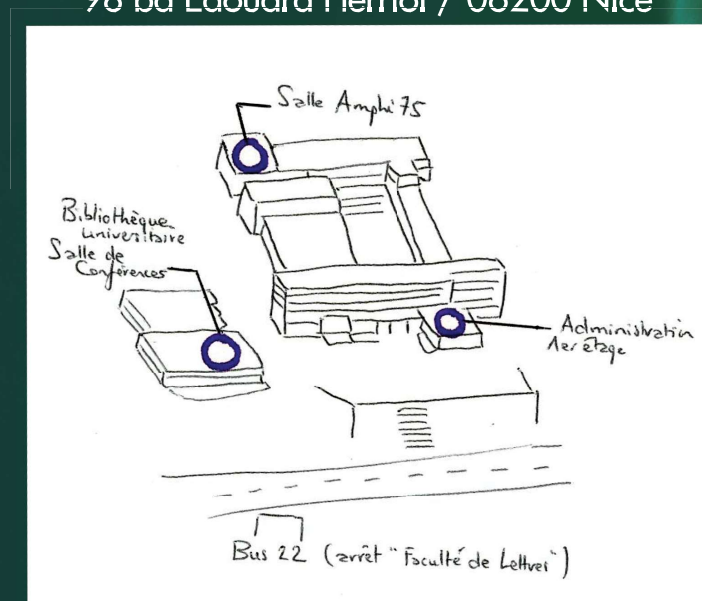
15h – 15h30 Conclusion et perspectives

Informations pratiques

Entrée libre

Lieu

Université de Nice Sophia Antipolis - Campus Carlone
98 bd Edouard Herriot / 06200 Nice



Accès

Bus 22 direction "Croix de Berra" - arrêt "Faculté de Lettres"

Pour plus d'informations: colloque.dansepoeme@gmail.com

Je me connais et je m'ignore
dans cette lumière originelle
où parfois, non fréquemment,
je devine l'écriture antérieure
qui brillait avant toutes les
langues.

Qui veut la retrouver doit faire
la traversée des eaux et peut-être
le verra-t-on revenir au rivage,
portant sur l'épaule, fleur
ouverte au mouvement,
cette enfant de sa hardiesse.

Ni l'art ni la science ne le peuvent,
est avec quelque nonchalance, dit-il,
et par des clartés successives
que l'on peut s'approcher
de la danse

Henry Bauchau
"L'écriture du corps"
dans Célébration